

## أنماط النص

- نمط وصفي = توظيف المقترحات كاسم الفاعل والمفعول - الصر البيانية

الأماليب الإنشائية - العقل الدلالي (الدال على الوصف)

- نمط سردي = عنصر قصصي وجبري - صنع الرفاه والمكان - ضمائر

العائث - أعمال ماضية

- نمط حواريا = حوار مباشر أو غير مباشر - ضمير المتكلم والمخاطب

- نمط تفسيريا (تحليلي) = توظيف مصطلحات وتدرجات - توظيف

أدوات التفسير مثل التعليل (؟) - الاستفهام - ومما

- نمط حجاجي = استعمال أدلة وبراهين - صنع للتوكيد : إن - إنما

لجمل الترطية

- نمط أمدي (إيجازي) = صنع الكسر - لنهي - ضمائر المتكلم

والمخاطب - جعل إنشائية وترطية

## أنواع الوصف

وصف داخلي : إظهار العاطف والكيول والأفلا

وصف خارجي : صرح من مكانه - زمان جوية - بيئة

الوحدة العنصرية = تكون أفكار النص متعلقة ومترابطة وكل فكرة  
تخدم الأخرى

الوحدة الموضوعية = يكون موضوع النص واحد (فكرة النص تدور  
حول موضوع واحد)

العقل الدلالي = وجود في النص بعض الألفاظ (كلمات) لها

علاقة ببعضها مثل :

متعلمين - مدرسة - تعلم - أساتذة في العقل الدلالي صرح التعليم



ظرفية لما يستقبل من الزمن حافظة لمرتبها متعلقة بمجرىها  
معينة في محل جر على الظرفية وهي مضافه  
(الجملة التي تأتي بعد إما تُعرب مضاف إليه)  
مخاطبة لا محل لها من الإعراب  
تفسيرية لا محل لها من الإعراب

إذا

الحرف الممنوع المماضي مبنية على المكسرة تنهت عن الشرط  
نحائية  
تعليلية (كلمات المجتهد إذ نجح) كلمات المبتدئ لفتاحه

إذا

زيد

عواد

حذف نصب وجواب واستقبال  
حذف جواب وتوكيد

إذا

إذا

حينئذ } حيث : ظرف زمان مفعول فيه منصوب  
} وإذا : ظرف لما يستقبل من الزمن مبنية على المكسرة في محل  
جر مضاف إليه

حرف امتناع لا امتناع (دخولها على الاسم : لو خاطبة سرت ..)  
حرف امتناع لا وجود (دخولها على الفعل : لو كان ..)  
حرف تعني (لو ألتجج يارت)  
حرف مصدر (يبرد للجد ٢ لو يعرب) : أة يعرب  
حرف حرف وتخييف (لو تجتهد تنجح)

لو

لولا } حرف امتناع لا وجود (لولا للشفقة) دخولها على الاسم  
حرف عرض وتخفيف (لولا يصبر على تعب) على الفعل مضارع  
حرف توبيخ (لولا سمع نغمه لبت ..) على الفعل الماضي

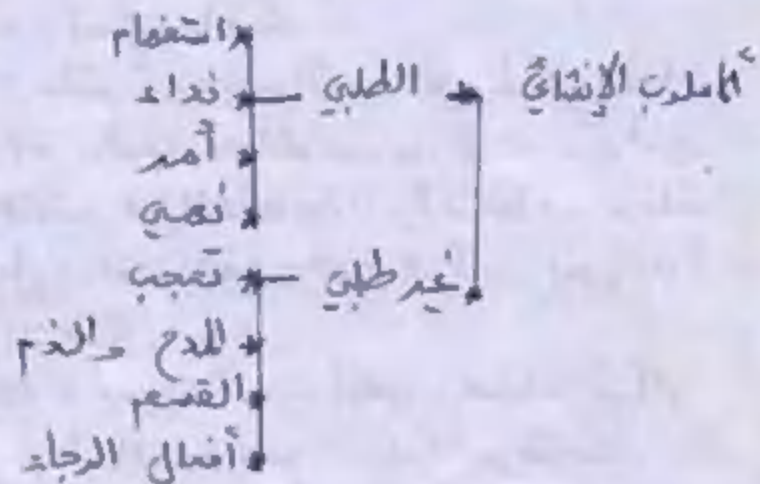
لولا

حروف العرض والتخييف (لو - لولا - آلا - آلا - هلا)



## آليات النص

- ابتدائي (خال من المركبات) : التمسس مشرقة
- طلي (يحتوي على مؤكدة واحد) : إن التمسس مشرقة
- انكاري (مركبين زائدين) : إن التمسس مشرقة
- المؤكدات (إذ - أن - إنما - قد - لام الإنشاء ...)



مثال : هل أنت راضٍ عن أخاك ؟  
أسلوب إنشائي طلي جاء بصيغة الاستفهام وفرضه التوبيخ

- قيم النص / حول الموضوع الذي يتناوله النص يمكن استنتاج القيم
- قيمة أدبية : (جد كلمات مثل آداب - الشعر - النقد ...)
  - قيمة دينية : (الإسلام - القرآن - آيات - الله - المسنة ...)
  - قيمة أخلاقية : (غشاد - حب - خير - بخل - شجاعة - تعاون ...)
  - قيمة تاريخية : (استعمار - حقائق تاريخية ...)
  - قيمة سياسية : (سياسة - حكم - دولة ...)
- ملاحظة : قد يحتوي النص على عدة قيم

عواد زيد  
ادعولي فقط

- إذا كان أسلوب النص مباشراً ← هو خال من الصور البيانية  
- إذا كان أسلوب النص غير مباشر ← كأنه يتضمن صوراً بيانية

الصور البيانية ← أنرها : حروف قوية المعنى وتأكيده

① المجاز  
مرسل (إسأل القرية التي كنا فيها) صفة للمجاز مكانية  
(شربت ماء النيل) صفة للمجاز كلية  
(حصه الرجل خبزا) اعتبار ما سيكون  
عقلي (قدر المطبق فتح المرسعة)

② الكناية  
كناية عن صفة (فلانة طويلة ممرى القبط) لمولية الرقة  
كناية عن موصوفه (انحوت بنت عدنان فيهمر الجبانة)  
كناية عن اللغة العربية  
كناية عن نسبة (إن المجد بين ثوبك) كناية عن المدهج

③ التعتييه  
مفصل (ذكر كل أدوات المقتنيه)  
مشركه (حذف أداة)  
مرسل (حذف وجه المشبه)  
بليغ (حذف أداة ووجه المشبه)  
تمثيلي (تمثيل صورة بصورة)

④ الاستعاره  
مكنية (يذكر للمشبه ويحذف للمشبه) ويستبدل بقرينة  
حادثت بجرأ أعجبني حسن كلامه  
حرية رجالة

نضربيه (يحذف للمشبه ويصرح بصفة من صفاته)  
ينزل اللاعب في الميدان

أسد  
م. م. م.  
④

زيد  
عواد

① المصع ( يكون في النصوص النثرية ) كثرة المصع يعني ان الكاتب

منه مصرية الضمة اللغوية .  
مثل : كتب الولد حرفاً ووضعه في ظهرها

② التمهيد ( يكون في الشعر فقط ) هذا البيت الأول منه بيت السابع

وبعد البيت السابع يسمى " ترصيع " .  
على قدر أمل العزم تأتي الفراغ وعلى قدر أمل الكرام المكارم

③ الطباق { طباق ايجازي ( نار # ماد ) ( جنة # جحيم )  
لطباق سلب ( يقرأ # لا يقرأ ) ( حقيقة # ليست حقيقة )

④ الجناس > تام ( صليت صلاة المغرب في المغرب )  
ناقص ( قطرات الندى تترك آثارها كالصدى )

⑤ المقابلة ( العلم نور و للجل للجل )

أثر للمحسنات البديعية ← إعطاء النص رونقاً وجمالة ومعنى .

المصدر المبدع ( يسمى الطالع مسمى المفكر )  
وعده ← مرعد انطلف ← منطلف

للمصدر الإطناعي ( الإنشائية لها معاني سامية )  
( ال...ية ) مثل المدنية . للمعزلية . للمرجية ..

اسم التفضيل ( أحمد أطول منه علي ) أكثر . أحسن . أجود ..

اسم التفاعل ( الله خالق ذات الصدور ) شاعر - خالق - كاتب  
أور - مجتهد - مستفيل - عاخي - سامي - مستغني ..

اسم المفعول ( كتب أحمد لصديقه مكتوب ) قرأ ← مقروء

⑥ دان ← مدني رمي ← مرمي وثق ← موشوي



لا العاملة عمل ليس (الناسخ)  
 لا العامل مريض <sup>اسمها مريض</sup>  
 لا: العاملة عمل ليس > خبرها منصوب  
 اسم لا مرفوع خبره  
 منصوب

لا النافعة المبنية (تعمل عمل إن) (اسمها وخبرها نكرة مبنية)  
 لا خير فيهم <sup>اسمها منصوب</sup>  
 لا: النافعة المبنية > خبرها مرفوع  
 مرفوع منصوب

نواصب الفعل المضارع  
 الفعل للمضارع أصله مرفوع لكنه دخل بعض الأحرار فجعله منصوب  
 (خه - له - كي - أن)

زيد ادعولي فقط

مثل: لن يقرأ الطالب  
 حرفاً فعل  
 نصب مضارع منصوب

الفعل للمجهول بد (لم)  
 لم يكن  
 فعل مضارع ناقصة مجزوم بلم  
 لم يقرأ  
 فعل مضارع مجزوم بلم

ورثة سماء  
 وادور  
 رن احرف جدر مبنية بالناسخ  
 سماء: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ  
 وادور  
 باكية اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ  
 نكرة مجرورة  
 (5)

## فن المقال

المقالة : قطعة نثرية محدودة الطول . وهو لون أدبي جديد  
ظهر بظهور الصحافة واقتصر في مبرج حركات التحرر  
في الوطن العربي .

عناصرها : مقدمة - خدش - خاتمة  
أنواعها : مقالة اجتماعية تعالج مشاكل المجتمع كالبطالة والفقر  
مقالة سياسية تعالج مواضيع الحكم والدولة  
مقالة علمية تتضمن مواضيع الابتكار والتكنولوجيا  
مقالة نقدية تعالج أدب والنقد الأدبي

أشهر كتابها : ليله حسين - هيكل - العقاد - أحمد أمين - صبري موسى

## فن المسرح

المسرحية : رواية موضوعية تعالج قضية اجتماعية أمام جمهور وعامها  
عمل مصراع وشخصيات . كما تتألف من مخرج ومشاهد  
وتحتوي على حل نهائي ومشاهد وعروض .

زيد

ويعتبر أحمد متوفى عميد المسرح في الوطن العربي في  
مسيرته الشهيرة " مسرح كليوباترا " .

أنواعها : الملعقة (عمل فكاهي) للمساءة (عمل مزيف) الميلودراما

## فن القصة

القصة : لون أدبي قديم ~~من أقدم~~ ~~المسرحيات~~  
مقوماتها : الموضع - البكة (تسويق - مقدمة - خدش - حل) - شخصيات  
بيئة - الزمان والمكان .

أشهر كتابها : ابن المقفع (كلمة ومنية) - الملاح (الخيال)

الهداني - أبو الغداء المغربي - محمد زيد - ~~وغيره~~  
ترنيمة الحكيم - طاهر وطار - مولود مغربي ..

أنواعها : القصة المفقودة - القصة - الرواية .



المفعول المطلق ( ضربت ضربة ) - قعدت جلوساً )  
 مفعول مطلق مفعول مفعول  
 مفعول مفعول مفعول

التمييز : أحد عشر كوكباً ( كوكباً : تمييز منصوب )  
 اشتعل الرأس شيباً ( شيباً : تمييز منصوب )  
 صاع الرجل نخلاً ( نخلاً : تمييز منصوب )

اسم التفضيل : خالد أفضل من علي  
 قاسم أحسن عملاً من عمر  
 { حتى قرأه }  
 { أفعل }

النعته : حذرت بخالد الخطيئة  
 نعتت خالد بالخطيئة  
 نعت  
 سألت عمر الحنظل  
 نعت

زيد  
 عواد

المستثنى : فشرّبوا منه إلا قليلاً منهم  
 أمثلة  
 أمثلة  
 أمثلة

دخل القسم جميع الطلبة غير عامر  
 أمثلة  
 أمثلة

الصفة  
 المشبهة

حذرت برجل جميل الخلق ( الحريف - لطيف - حسن )  
 مفعول مفعول

أنواع الشعر

## زيد عواد ادعولي فقط

- ① السياسي : ينظم أمور الدولة ، الحكم ، السلطة ، و...  
- قصري (مترج) ، يعالج مشكلة الاستعمار (مفدي زكريا)  
- وطني (عربي) ، يعالج الوضع ، الحكم  
(مفدي زكريا - محمد الدير آل خليفة - أبو القاسم الشابي)
- ② الاجتماعي : يتناول قضايا المجتمع وأصلاحه  
بخطاب إيليا أبو ماضي - الضاي

- ③ الموضوعي }  
① الشعر القصصي : قصته في شكل شعر  
② الشعر المسرحي : مسرحية في قالب قصري  
③ الشعر الملحمي : التجديد بطولات (مثل شعر مفدي زكريا حول الثورة الجزائرية)

- ④ شعر التفعيلة :  
الشعر الحديث (الحري) : نازك الملائكة - ميمون القاسم

## السيرة والتراجم

السيرة هي لرون أدبي نثرية وهي ترجمة مطبوعة تستوفي جميع جوانب حياة صاحب السيرة. وقد ظهر هذا اللون منذ الماهلية على شكل شعري ثم ظهر في عصر النورين على شكل كتابية سيرة الرسول (ص) والصحابة (رض) كسيرة الرسول (ص) لإبنة همام.

وتتخذ أسلوب السيرة شكل المزمع والمسر القصص ولهم كتاب السيرة في العصر الحديث لهم صنفه الغداد المصباحي.

١) تشمل الأحداث زمنياً  
٢) عرضة الأخبار بالجمع والإقصاد على المذاهب القديمة  
٣) وصف أكتشافات ودرهمهم لتدجيلهم الإيماني والسياسي

والديني  
٤) الإقصاد على أسلوب القصص والتجدي بالمرحومين

## زيد ادعولي فقط

الترجمة: اقتربت بالسيرة وهي لرون أدبي حديث تبادلت النور بأحد الأعلام للمعروفة أدبياً أو علمياً أو اجتماعياً أو سياسياً أو ثقافياً منذ غلال ذكر مرادات ونشأت وتسلطه وآثار أعماله في أسلوب مختصر.

التعليق في الشعر: المحاولة على شكل القصيدة القديمة ومحاولة محاكاة الشعراء القدماء في أساليبهم وموضوعاتهم مع الإقصاد على الفاسم القصص القديم.

التجديد في الشعر: محاولة الخروج بالقصيدة من دائرة التقليد إلى العذات مع حيث العرض والقال والذكر والأمل.

مظاهر التجديد: ظهور أفكار شعرية جديدة كالشعر السياسي والفكري الشعر النثري العزمية في الشعر والإقصاد على العزلة العنصرية الخروج في الثورات والقراي والتجديد في النثر القصص



أقدم مذهب أدبي نشأ في أوروبا بعد طرد الحركة العلمية في القرن  
16 وتمام على بعث الأدب اليوناني خاصة الشعر المسرحي .  
خصائصها - محاكاة الأدب اليوناني - دراسة التاريخ القديم -  
محاكاة العقل والعاطفة - البعد عن الخيال - الأدب المسرحي .

### الرومانسية

بدأت في أواخر القرن 18 وبلغت ذروتها في القرن 19 مع فولتير وروسو وكنتور هيغو .  
خصائصها : العاطفة والخيال - الدمر والطبيعة - المروءة والرافع  
الإبداع - محاربة التقليد - الدرومانية والتجديد .

- ① الرابطة العلمية : 1920 في نيويورك (ميجاتيل فليش - إيليا أبو ماضي)
- ② مدرسة الديوان : 1921 في القاهرة (الملايكي - العقاد - مكري)
- ③ مدرسة أبولون : 1932 في القاهرة (أحمد موقر - خليل مطران)

### الواقعية

ظهرت في أواخر القرن 19 واتجهت نحو تصوير الواقع وتخليه  
وعلاج مشاكله واتسم أدبها بالتناقض .  
انماذجها : الواقعية الانتقائية - الواقعية الطبيعية - الواقعية الاشتراكية  
خصائصها : الإهتمام بالواقع - محاربة الخيال - نقد المجتمع والتعبير  
للمشاكله - تنوع أسلوبها في الحياة .

كتابتها : حسين ميكل - طه حسين - محمد تيمور - مهدي مرسى - نجيب محفوظ

### الرمزية

ظهرت في النصف الثاني من القرن 19 وأصولها فلسفية يونانية وعرفت  
في الأدب العربي منذ خلال الأدب اللبناني ( إيليا أبو ماضي ) في ديوانه  
المحاولات - نازك الملائكة - السياب  
خصائصها : الشعر والدمر - الوحدة الوصفية - المرسى والصور  
البيانية .

حروف الجر ومعانيها

من ← ابتداء الغاية المكانية  
إلى ← انتهاء الغاية المكانية  
عن ← المجاوزة - البعدية  
على ← الاستعلاء  
في ← ظرفية مكانية أو زمانية  
رب ← التعليل

أفعال الرجاء: عسى - حرف - اخلوفا

أفعال المقاربة: كاد - أو شك - كرب

أفعال الشروع: أخذ - شئ - مع

قام - أنشأ - جمل - بدأ - لم ينف

زيد عواد

ادعيلي فقط

حروف العطف ومعانيها

و ← الجمع بين المتعاضدين  
ف ← ترتيب  
ثم ← ترتيب  
حتى ← بلوغ غاية

أدوات الربط  
(معدن للترتيب)  
والسببية  
التكرار اللفظي  
التضاد والتقابل  
حروف الجر والعطف  
للجمل الموصولة

دلائل اسم الإشارة

هناك ← نصب عليه ← التعظيم  
أولئك ← دعوة عاصبة ← التحقير والذم  
هنا الولد نبيل ← المدح

التوكيد  
نوحان  
للفظي (إذ الفعل عمل القلب وليس الجسد) أمثال: أخاك  
توكيد لفظي  
معنوي (تعمد تفضيه - عينه - كل - كذا - كذا  
أجمع - سبعة - ...)  
٢